

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Območna izpostava Ptuj,
objavlja razpis lutkovnega seminarja

UPRIZORITEV JURČIČEVE KOZLOVSKE SODBE V VIŠNJI GORI



V letu 2021 se spominjamo 140. obletnice smrti Josipa Jurčiča (4. 3. 1844–3. 5. 1881), slovenskega pisatelja, pesnika in časnikarja, avtorja prvega slovenskega romana *Deseti brat*. Jurčič je bil ena od osrednjih kulturnih in političnih oseb druge polovice 19. stoletja. Praznujemo 150 let od prevzema uredniškega dela za časnik *Slovenski narod* (1871–1881), 160 let, odkar je kot sedemnajstletnik napisal *Pripovedko o beli kači*, 140 let od izida romana *Rokovnjači* in tudi od izida prve številke *Ljubljanskega zvona* (1881–1941), ki ga je zasnoval s Tavčarjem, Levcem in Kersnikom.

V počastitev velikega slovenskega pisatelja se bomo na tokratnem seminarju lotili lutkovne uprizoritve njegovega dela **Kozlovska sodba v Višnji gori**.

Kozlovska sodba v Višnji Gori je humoreska, ki je prvič izšla leta 1867 v reviji *Slovenski glasnik*. Gre za satiro, v kateri avtor obravnava medčloveške odnose na slovenskem podeželju konec 19. stoletja. Na seminarju se bomo ukvarjali s vprašanji:

Kako pripraviti koncept uprizoritve? Kako igralce seznanjati s konceptom, ki bi temeljil na poudarjanju samoiniciative igralcev? Kako kljub trdno zastavljenemu konceptu igralcem puščati svobodo pri soustvarjanju? Kaj prinaša zvok v uprizoritev? Kako pomembna je za igralce scenografija, ki jo igralci lahko animirajo in uporabljajo? Kako izbrati lutkovno tehnologijo? Kakšne možnosti prinaša animacija glasbenih inštrumentov? Kako razporediti in smiselno organizirati proces delanja predstave? Kdo naj izdeluje lutke?

Seminar bo potekal dva vikenda, in sicer:

29. in 30. maj ter **5. in 6. junij 2021**, vsak dan med **9. in 13. uro**.

Seminar bo vodila **Barbara Jamšek**, lutkovna animatorka in igralka.

V prvem delu seminarja bomo obravnavali besedilo Kozlovska sodba v Višnji gori, na podlagi besedila se bomo pogovarjali o satiri in komičnih delih besedila.

V nadaljevanju sledi:

- razprava o zanimivih detajlih v besedilu, ki bi nas lahko usmerjali k ustvarjanju koncepta uprizoritve,
- razmišljanje o upodobitvah glavnih oseb na podlagi priimkov in njihovih karakternih značilnostih,
- analizira dogajanja in hkrati razdeljevanje možnosti scenografije,
- iskanje dramsko/lutkovno zanimivih delov uprizoritve,
- pogovarjamo se možnostih načinov uprizarjanja besedila, temelječega na prvoosebne pripovedovalcu, ki lahko preide v dramsko besedilo,
- analiziramo možnosti dramatizacije besedila, razdeljevanje in analiza likov ter pogovor o likovni zasnovi uprizoritve in likov,
- iskanje primerne lutkovne tehnologije, ki bi ponazarjale in poudarjale komičnost likov pa tudi absurdnost samega dogajanja skozi gibanja lutke, način govora lutke ipd.,
- vzporedno spoznavanje različnih lutkovnih tehnologij,
- pogovor o načinih umeščanja zvoka, glasbenih podlag v uprizoritev in o različnih možnostih, kako bi igralci proizvajali čim več zvočnih podlag.

Do naslednjega srečanja boste udeleženci seminarja pripravili osnutek koncepta uprizoritve, ki ga bomo analizirali in dopolnjevali.

V drugem delu seminarja bo vsak udeleženec predstavil svoj koncept uprizoritve, v katerem opiše scenografijo, lutkovno tehnologijo, avtorske premisleke, načine umeščanja glasbenih/ zvočnih prvin ipd. Sledi analiza konceptov, razprava, dopolnjevanje in čiščenje konceptov, deljenje izkušenj, predlogi, vprašanja.

Cena seminarja je **15 eur bruto** (za udeležence iz OI Ptuj je seminar **brezplačen**). Na seminar se lahko prijavite do 3. maja 2021 na naslednji povezavi:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdncwGcbsWS4ldzdWEzFH8UPccJ7i56e8fOOB-RMPXqMr5QpA/viewform?usp=sf_link

Iva Brajović, OI JSKD Ptuj

